Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

код и наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

указывается: бакалавриат, магистратура

Направленность (профиль) образования:

Современная прикладная филология

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» дисциплина «История русской литературы второй половины XIX века» Б1.О.19.04 относится к обязательной части и входит в образовательный модуль «История русской литературы».

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является раскрытие закономерностей развития отечественной литературы второй половины XIX века, выявление философских и художественных особенности русского реализма, специфических черт поэтики наиболее значительных писателей эпохи (И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова и других).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жаров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Знать: ведущие основные концепции в области теории и истории литературы, актуальные подходы к анализу литературных текстов. Уметь: применять в процессе работы над художественными текстами знания в области истории и теории литературы. Владеть: навыками применения имеющегося научного инструментария к классическим и современным литературным текстам.
	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: основные термины и понятия теории литературы. Уметь: грамотно использовать научную терминологию при работе с

фольклорных жанрах, библиографической культуре.		художественными текстами. Владеть: навыками анализа литературных текстов с учетом имеющихся научных достижений.
	ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать: стратегии использования достижений отечественной и мировой филологической науки при работе с текстами литературных произведений. Уметь: применять в педагогической деятельности результаты научных достижений ученых. Владеть: навыками анализа и интерпретации текстов с учетом последних научных достижений.
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: методы и приемы сбора и анализа литературных фактов. Уметь: применять на практике знания о способах сбора и анализа литературных фактов. Владеть: современными методиками работы с литературным материалом различных эпох.
	ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	Знать: актуальные стратегии анализа художественного текста. Уметь: использовать на практике подходы к анализу художественных текстов. Владеть: методами анализа литературных текстов разной степени сложности в том числе в процессе научно-исследовательской и педагогической деятельности.
	ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать: актуальные стратегии интерпретации литературных текстов. Уметь: интерпретировать литературные тексты различных жанров на основе имеющихся методик. Владеть: навыками анализа и интерпретации литературных текстов применительно к научно-исследовательской и педагогической

		деятельности.

4. **Объем дисциплины (модуля):**3 з.е., в том числе 48 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем; 24 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**	**Всего (часы)**	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**			**Всего**
Тема 1. Русский реализм. Социально-исторические и философские истоки реализма. Основные черты, представители, жанры. Этапы становления русского реализма. Реалистические тенденции в творчестве А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Натуральная школа и ее основные представители.	4	2				2			2
Тема 2. Творчество И.С.Тургенева. Проблема									

периодизации. Романтическое начало в раннем творчестве И.С. Тургенева. Жанровое разнообразие. Тематика и структура цикла «Записки охотника». Поэтика романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Историко-культурные и литературные тенденции позднего творчества писателя. Роман «Отцы и дети». «Мистические» повести («Призраки»). Художественное своеобразие цикла «Стихотворения в прозе».	8	4	2			6			2
Тема 3. Творчество И.А. Гончарова. Основные произведения и их социально-философская направленность. Роль и место произведения «Фрегат «Паллада» в художественном мире писателя. Идейно-тематические и эстетические особенности романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Усадебный мир романов, мифологема «Потерянный рай», оппозиция «столица / провинция». Значение творчества И.А. Гончарова в контексте становления литературы русского реализма.	6	2	2			4			2
Тема 4. Художественный мир А.Н. Островского. Становление А.Н. Островского как									

драматурга. Периодизация творчества литератора. Начальный, москвитянинский периоды: специфика авторских идей и их воплощения. Проблематика и поэтика произведений «зрелого творчества»: «Гроза», «Бесприданница», «Волки и овцы», «Лес». Историческая тема в драматургии автора. Поэтика сказки «Снегурочка». Роль А.Н. Островского в становлении русского театра.	6	2	2			4			2
Тема 5. Лирика Ф.И. Тютчева. Становление Ф.И. Тютчева как поэта. Традиции философского романтизма в лирике Ф.И. Тютчева. Тематический диапазон: философское осмысление проблема человека и мироздания, космоса и хаоса, познания человеком мироздания и самого себя. Натурфилософская проблематика. Поэтика стихотворений «Не то, что мните вы, природа…», «Природа – сфинкс», «Silentium», «День и ночь», «Душа моя – элизиум теней», «Как океан объемлет шар земной». Философия любви, амбивалентный характер любовного чувства («К.Б.», «О, как убийственно мы любим», «В разлуке	4	2				2			2

есть высокое значение»). Образ России в лирике Ф.М. Тютчева.									
Тема 6. Поэзия А.А. Фета. Роль биографических факторов становлении А.А. Фета как поэта. Идейно-тематический диапазон лирики, эстетизация картины мира, импрессионистические аспекты. Поэтика стихотворений «Еще майская ночь», «Сияла ночь! Луной был полон сад», «Шепот. Робкое дыхание», «Смерть», «Смерти», «Какая грусть! Конец аллеи» и других.	2	2				2			2
Тема 7. Традиции лирики «чистого искусства»: философия, эстетика, жанры. Художественный мир А.А. Григорьева, А.Н. Майкова, Л.А. Мея. Специфика творчества А.К. Толстого: лирический и исторический векторы.	4	2				2			2
Тема 8.Лирика Н.А. Некрасова. Становление Н.А. Некрасова как критика и поэта. Журналистская деятельность. Участие в формировании «натуральной школы». Тематический диапазон лирики. Н.А. Некрасов и «чистое искусство». Тема крестьянства, социальные и нравственные аспекты творчества. Образ матери. Образ музы. Своеобразие любовной лирики – «Панаевский	4	2				2			2

цикл». Поэмы Н.А. Некрасова.									
Тема 9. Творчество Н.С. Лескова. Место писателя в литературе русского реализма. Этапы становления творчества. Ключевые темы, мотивы, образы. Феномен народного праведника в художественном мире писателя. Произведения: «Житие одной бабы», «Овцебык», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда», «Соборяне».	4	2				2			2
Тема 10. Творчество Ф.М. Достоевского. Биография писателя, его становление в литературе. Периодизация творчества. Ранний Ф.М. Достоевский: романтические и реалистические тенденции, идеи христианского утопизма в творчестве писателя. Произведения «Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи»: влияние натуральной школы. Поэтика романа «Униженные и оскорбленные». Романы «Великого Пятикнижия»: социальные, нравственно-философские, религиозные искания автора. Образы Богочеловека и человекобога. Евангельский текст в романах «Идиот», «Бесы», «Братья	10	4	4			8			2

Карамазовы». Петербург в романе «Преступление и наказание».									
Тема 11. Литературная деятельность Л.Н. Толстого. Биография писателя. Начало литературной деятельности. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»: особенности психологизма. Диалектика души в «Севастопольских рассказах» писателя. Жанровое и художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»: идейно-тематическая специфика, структура, система образов, хронотоп. Мысль семейная в романе «Анна Каренина», проблема нравственного выбора личности. Своеобразие философии и творчества «позднего» Л.Н. Толстого. Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната». Драматургия Л.Н. Толстого.	10	4	4			8			2
Тема 12. Реализм А.П. Чехова.Биография и раннее творчество писателя. Специфика юмористических рассказов («Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Хирургия, «Смерть чиновника»). Художественное своеобразие, тематика произведений второй половины 1880-х – 1890-х гг.: «Тоска»,	8	4	2			6			2

«Ванька», «Дом с мезонином», «Душечка», «Попрыгунья», «В овраге». «Маленькая трилогия» как цикл: уровни циклизации, проблема футлярности. Поэтика повести «Спепь». Новаторство драматургии А.П. Чехова. Комплексный анализ пьесы «Три сестры».									
Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)*	*Экзамен*						36		
Тема									
Итого	108								

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю):

6.1 Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Примерная тематика докладов:

1. Тема интеллигенции в романах И.С. Тургенева.
2. Историко-философское и нравственное звучание «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.
3. Тема детства и приемы создания образа ребенка в произведениях Ф.М. Достоевского.
4. Традиции романтической литературы и их воплощение в повести Ф.М.Достоевского «Двойник».
5. Мотив зеркала в повести Ф.М. Достоевского «Двойник».
6. Автобиографические черты в трилогии Л.Н. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность».
7. Отражение психологических особенностей личности ребенка в трилогии Л.Н. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность».
8. Социально-психологическая проблематика произведения Л.Н.Толстого «Люцерн».
9. Система образов романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
10. Духовные искания Пьера Безухова в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
11. Эволюция образа Андрея Болконского в произведении Л.Н. Толстого «Война и мир».
12. Тема выбора жизненного пути в пьесе А.П. Чехова «Дядя Ваня».
13. Приемы создания комического и их роль в раскрытии авторского замысла в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
14. Система образов пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Примерные вопросы к контрольной работе.

1. Женские образы в произведениях Ф.М. Достоевского 1840-х годов.
2. Традиции «натуральной школы» в раннем творчестве Ф.М.Достоевского.
3. Библейские аллюзии в «Великом Пятикнижии» Ф.М. Достоевского.
4. Проблема Богочеловека и человекобога в «Великом Пятикнижии» Ф.М. Достоевского».
5. Тема русского монашества в произведении Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
6. Приемы создания образа Ивана в произведении Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
7. Семейные гнезда и приемы их создания в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
8. Образ Константина Левина в системе персонажей романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
9. Тематика и поэтика повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
10. Роль детали в творчестве А.П. Чехова.

6.2. Шкала и критерии оценивания:

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы:

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2020.
2. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч.3: / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005.
3. История русской литературы XIX века. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М.: Владос, 2001.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm

8.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Библиофонд	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	http://www.feb-web.ru

9. Язык преподавания: русский.

10.Разработчик программы: Леонов Иван Сергеевич, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».